**22.2021**

**Стрембицька Л.А.**

**Ідея незнищенності справжнього кохання й вірності**

українськоа література

[7 клас](https://academia.in.ua/%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%87%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%B9-%D1%80%D1%96%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%8C/7-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81)

•        До ліро-епічних творів належать співомовка, легенда, балада, роман у віршах.

На уроках зарубіжної літератури ви дізналися про баладу як жанр ліро-епосу. Дайте визначення балади. Назвіть особливості цього жанру.

***Балада —*** невеликий ліро-епічний твір казково-фантастичного, легендарно-історичного чи героїчного змісту з драматично напруженим сюжетом.

 Ознаки:

·        одна подія з життя героя; нетривалий час дії

·        одна-дві дійові особи;

·        віршова форма;

·        поєднання реального з фантастичним;

·        складні і глибокі почуття героя;

·        напружений драматичний сюжет;

·        висока емоційність.

Які балади ви вивчили на уроках зарубіжної літератури?

Фольклорна — про Робін Гуда.

Літературні:

·        Франсуа Війон «Балада прикмет»;

·        Йоганн Міллер «Рукавичка»; Йоганн Гете «Вільшаний король»; Олександр Пушкін «Пісня про віщого Олега»;

·        Роберт Стівенсон «Вересовий трунок»;

·        Адам Міцкевич «Альпухара».

Історія написання балади «Тополя»

Т. Г. Шевченко — письменник багатогранний. Він писав і поезії, і поеми, і прозові твори, і твори драматичні. А починав свою творчість із балад. У цьому немає нічого дивного. Адже в його спогадах чарівною квіткою цвіла Україна з її прекрасною природою, оповідями про таємничих істот та перетворення, з чудовими, часто драматичними піснями, з легендами та казками.

1837 року Т. Шевченко написав баладу «Причинна». У перше видання «Кобзаря» (1840) увійшла одна з найкращих Шевченкових балад «Тополя». Пізніше були створені балади «Утоплена», «Лілея», «Русалка», «Коло гаю в чистім полі», «У тієї Катерини...». їх об'єднує казково- фантастичний світ, створений автором.

Твір «Тополя» Т. Шевченко написав на основі народної пісні «Мала мати сина, восени женила», у якій розповідається, як зла свекруха прокльонами перетворила молоду невістку в гнучке й високе дерево. Цю пісню дуже любила й часто співала старша сестра Т. Шевченка Катерина.

**Виразне читання балади «Тополя»**

**Тема.** Зображено глибокі переживання дівчини, розлученої з коханим; відтворення первісних вірувань людей.

Діти записують у зошити.

**Словникова робота (слова записані на дошці)**

•        Чабан — пастух;

•        билина — травина;

•        білим світом нудить — сумує; не знає, де себе подіти;

•        нищечком — таємно;

•        старий жде зі старостами — прийшов свата¬тися;

•        чини — роби;

•        зіллячко — трава, ліки, отрута;

•        каламар — чорнильниця.

**Виділення основних елементів сюжету**

Експозиція — вступна частина до твору, де поет із сумом описує тополю.

•        Зав'язка — «Полюбила чорнобрива козака дівчина».

•        Розвиток дії — дівчина зустрічалася з козаком, але після її розлучення з хлопцем мати хоче видати заміж доньку.за старого.

•        Кульмінація — дівчина вирішує скористатися зіллям ворожки.

•        Розв'язка — дівчина за допомогою зілля ворож¬ки стала тополею.

**ДІВЧИНА**

Головна героїня балади — молода безіменна дівчина. Вона має привабливу зовнішність: чорнобрива, карі оченята, біле личко червоніє.

Дівчина полюбила козака всією душею, усім серцем «любилася, кохалася», але... козак залишив її.

Не співає чорнобрива. ...Білим світом нудить:

Без милого батько, мати —

Як чужії люди, без милого сонце світить —

Як ворог сміється,

Без милого скрізь могила...

А серденько б'ється.

Сохне вона, як квіточка.

Для дівчини це було справжнє кохання, тому вона не може погодитися на одруження з іншим. У розпачі вона звертається до ворожки. Автор з повагою ставиться до героїні і підкреслює такі її риси характеру: вірність у коханні, щирість у почуттях, цілеспрямованість, волелюбність.

**МАТІР ГЕРОЇНІ**

Матір героїні вбачала щастя доньки не в коханні, а в матеріальному достатку. Вона не переймається стражданнями своєї дитини. «Чого в'янеш, моя доню?» — стара не спитала». Не порадившись з дочкою, не спитавши її згоди, мати «тихенько єднала» її із багатим старцем. На матір не подіяли відмови дівчини. «Не слухала стара мати. Робила, що знала...» Для неї головне було те, щоб донька жила в достатку.

**ВОРОЖКА**

Ворожка — це старенька. Вона береться допомагати дівчині, бо «сама колись дівувала, теє лихо знаю...» Люди приходять до неї зі своїми пробле¬мами, і вона всім допомагає.

—      Романтичний пейзаж передбачає яскраву авторську оцінку зображуваного. Цей опис рясніє на фантастичні картини з використанням гіперболи та символів. Стан природи перегукується з переживаннями героя:

Серед степу одна тополя, сильні природні явища: вітер, буря, що гне тополю.

•        Образ-символ — тополя.

•        Обрамлення — підсилює трагедію героїні.

Визначити художні засоби в першому строфоїді.

•        Метафори: «вітер виє, гуляє, гне», «серце ниє»

•        Епітети (постійні): «стан високий», «лист широкий», «широке поле».

•        Порівняння: «поле, як те море», «одна, як сирота».

•        Гіпербола: «вітер гне тополю до самого долу».

Не випадковою є назва балади «Тополя», адже тополя — це символ дерева життя, символ добра і правди.

Символіка самотності розкривається через сприйняття тополі мандрівниками степу — чумаком і чабаном, через їхні роздуми про дерево-сироту. Важливим символом тут є і образ чабана як посередника між природою і людьми.

Дівчина в баладі перетворюється на тополю, що є можливим за народним повір'ям про переселення людської душі в рослину. Гнучка та висока тополя символізує красу дівочої вірності, ідею безсмертного кохання...

Наявність у «Тополі» явища паралелізму — спів солов'я на калиновому кущі і спів закоханих душ — посилює поетичне визначення психологічного стану дівчини і козака. За традиційними уявленнями птахи на калині є ще й символами родинного життя, кохання. А калина — то обрядовий символ, що несе в собі сліди міфологічного світобачення: дівочість, краса й кохання, сподівання на одруження...

Зілля — це символ смерті і відродження, магічного впливу на почуття, вчинки людини, її долю, надійного оберегу від нечисті.

Наближенню до народно-стильової манери ворожіння сприяє і традиційне використання символічної троїчності. Ворожка дала дівчині «дива», яке вперше слід випити до співу півнів. Спів півня тут — це спів пташки, якої боїться нечисть. Удруге треба випити зілля, «як стане місяць серед неба» і при цьому не хреститися, «бо все піде в воду», втретє ж треба пригубити за умови, коли милий не з'явиться. Якщо і втретє нічого не станеться, то тоді вже сподівання на щасливий кінець будуть марними...

Природно, що дівчині треба вмитися з криниці, бо остання символізує святість, чистоту й розлуку, а ще вода має здатність творити добро. Міфологічна символіка води (роса і сльози) також тісно пов'язана з обрядовістю і несе в собі мотив очищення.

Таким чином, реально-життєві та фантастично-фольклорні елементи в баладі Т. Шевченка тісно переплетені, поетика твору побудована на порівняннях і символах, у яких сконцентровано авторський задум.

(Тополя, образ чабана, гнучка та висока тополя, і птахи на калині, калина, зілля, криниця, вода).

**ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ**

**Виразне читання балади «Тополя»**